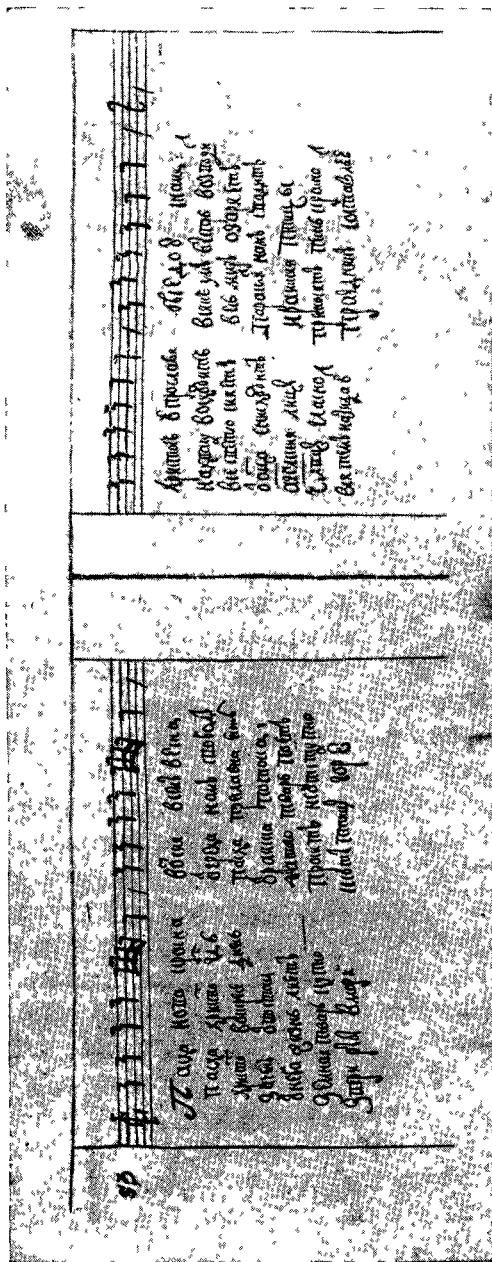


нами; русская церковно-певческая палеография должна в будущем занять надлежащее место среди других научных дисциплин, составляющих русское источниковое и памятниковедение.

В заключение настоящей статьи мы не можем не остановиться на том, какое значение имеет то обстоятельство, что всякий нотированный, крюками или пятилинейными нотами, памятник является памятником музыкального искусства.

Из числа этих памятников, со стороны текстового их содержания, очень многие представляют огромный интерес — среди них и крюковые и ноталинейные. С этой стороны, наиболее разработанными оказываются, по понятным причинам, ноталинейные памятники, особенно же так называемые „канты“ или „псалмы“. В последнее время привлекли к себе внимание исследователей и крюковые памятники, в которых можно найти интереснейшие образцы духовных стихов, „покаяннов“ и текстов литературного происхождения (Сумарокова, Третьяковского, Державина и др.).

Не собираясь углубляться в рассмотрение музыкальных вопросов, заметим, что недооценка, а иногда и прямое игнорирование присутствия в данном памятнике музыки, приводило исследователей-литературоведов к ряду серьезных промахов и ошибок.



Кант XVIII в. (Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрин. О. XIV. № 20, лл. 25 об. — 26).